

C'EST L'HISTOIRE

4 voix mixtes

Toute
Philippe Sylvestre

Musique
Emile de Cauvinck

J. 408

S.

A.

C'est l'histo-rie d'un enfant, C'est l'histo-rie d'un ami. C'est l'hist-

T.

B.

4. J'ai vu le monde dans les yeux de Marie,
5. J'ai mis le monde dans les mains de Marie,
6. A-t-il le nom de son chanté No-é!,
Pleu — rer des hommés dans le
Ca — cher se hon — te sous le
Con — té l'histoi — reaux en-

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in soprano, alto, and tenor clefs. The piano part is in bass clef. The music consists of four measures. The lyrics are as follows:

4. J'ai vu dans les yeux de Ma-rie
5. J'ai mis dans les mains de Ma-rie
6. Le nom de son chanté No-é!
Pleu — rer dans le
Ca — cher sous le
Con — té aux en-

1. cœur de Ma-rie,
2. voil'de Ma-rie,
3. fants de No-é!,
Cher-cher l'es-poir dans les yeux de Ma-rie,
J'ai vu l'en-fant dans les mains de Ma-rie,
Un chant d'es-poir, — mes-sa-ge de No-é!,

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in soprano, alto, and tenor clefs. The piano part is in bass clef. The music consists of four measures. The lyrics are as follows:

1. cœur de Ma-rie
2. voil'de Ma-rie
3. fants de No-é!,
L'a — poi — dans les yeux de Marie.
L'en — fait dans les mains de Marie.
Es — poi — mes — sa — ge de No-é!,

4. Trouver l'a-mour dans le cœur de Ma-rie. — C'est l'his —
5. Sou-vire aux hommés à l'Etoï — le, à Ma-rie. — C'est l'his —
6. Un chant d'amour dans la nuit de No-é!. — C'est l'his —

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in soprano, alto, and tenor clefs. The piano part is in bass clef. The music consists of four measures. The lyrics are as follows:

L'a — mour(dans le cœur) de Ma-rie, C'est l'his-toir'
Sou — rire à l'Etoï — le à Ma-rie. C'est l'his-toir'
A — mour(dans la nuit) de No-é!, C'est l'his-toir'

C'est un dimanche, C'est l'histoire d'un ami. C'est l'his-toi-re d'une sem-me, l'his-
tore No- -ël No- -ël No- -ël
d'un en- -fant d'un ami l'his- -toir'



de la re de Marie. Sont ve-nus à Noël A No-ël une nuit A.
de Ma-rie. Sont ve-nus à No- -ël
de Ma-rie. Sont ve- -nus à No- -ël



poi-ser d'un soñ - re. [1.2] poi-ser nos fa- lies. [3.] poi-ser nos folies. La La.
A - poi - ser nos fa- lies. poi - ser nos fa- lies.
poi - ser nos fa- lies. poi - ser nos fa- lies.



La la la la la Catholique d'enfant la la la la la la la l'hô.

A musical score for three voices (SATB) in common time. The vocal parts are arranged in three staves. The lyrics are: La la la la la Catholique d'enfant la la la la la la la l'hô. La la la Catholique d'enfant la la la la la l'hô. The music consists of eighth-note patterns and rests.

Loi-re de Marie la Catholique.

A musical score for three voices (SATB) in common time. The vocal parts are arranged in three staves. The lyrics are: Loi-re de Marie la Catholique. Loi-re de Marie la Catholique. Loi-re de Marie la Catholique. The music consists of eighth-note patterns and rests.

Loi-re d'une nuit De la nuit de Noël.

A musical score for three voices (SATB) in common time. The vocal parts are arranged in three staves. The lyrics are: Loi-re d'une nuit De la nuit de Noël. Loi-re d'une nuit De la nuit de Noël. Loi-re d'une nuit De la nuit de Noël. The music consists of eighth-note patterns and rests.